

Corps et Voix – Polyphonies

« Chants de bergers »

Atelier de pratique vocale et théâtrale
Voice and Body Molik_Parente, Jorge Parente
Polyphonies, Jean-François Favreau

A la Guillotine, 24 rue Robespierre, 93100 Montreuil

du lundi 12 octobre au vendredi 16 octobre, de 10 heures à 17 heures 30

Cet atelier propose deux modules, deux entrées dans le travail vocal, l'une individuelle, fondée sur le corps et l'enracinement de la voix, l'autre collective, appuyée sur des éléments de répertoire polyphonique de tradition orale.

Le thème d'exploration et de rencontre que nous avons voulu donner à cette proposition commune est **le rituel du monde pastoral, « le chant des bergers », qu'il soit d'ici ou d'ailleurs, réel ou imaginaire, répertorié ou réinventé.**

Les participants sont priés de venir avec un texte et un ou deux chants individuels connus par cœur, à même d'alimenter une exploration autour du rituel et/ou de l'imaginaire pastoral.

« Voice and Body »

La démarche de **Jorge Parente** s'appuie sur le travail pédagogique et la recherche artistique de Zygmunt Molik, acteur fondamental du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, mais aussi grand chercheur et pédagogue. Celui-ci est fondé sur un « Alphabet du Corps » où chaque « lettre » est structurée pour servir la voix. Organisé comme une série d'actions physiques, développant une connexion entre le corps, la voix et le souffle, l'alphabet du corps est pensé comme un espace d'accordage et d'expérimentation, qui libère une énergie créative personnelle plus riche et plus subtile, et donne accès à un travail personnel et collectif fondé sur l'écoute de l'autre et son processus. Cet outil est le fruit de cinquante années de recherche et de pratique.

Se rendre disponible et s'ouvrir par des actions physiques définies et très précises, appelées « Alphabet du corps ».
Commence une recherche personnelle associant librement les « lettres », une sorte d'improvisation en lien avec ses propres histoires. Émerge alors une résonance autre, inattendue et imprévisible, source de vibration du corps. Explorer et harmoniser le souffle et le mouvement au service de la voix. Il s'agit de garder une fraîcheur, une spontanéité pour le texte ou pour le chant.

Inviter chaque participant à découvrir et expérimenter sa propre identité vocale.

... aller à la rencontre de l'inconnu...

Lignes de travail :

- 1) Apprentissage de « l'Alphabet du corps » un ensemble d'actions physiques précises qui mobilisent tout le corps et qui activent les impulsions vocales.
- 2) Recherche personnelle, où l'on associe librement les éléments de « l'Alphabet du corps », espèce d'improvisation qui dialogue avec le vécu de chacun, avec nos propres mémoires.
- 3) Exploration et harmonisation de la respiration et du mouvement au service de la voix.
- 4) Travail sur un texte et une chanson proposés par les participants.

Zygmunt Molik est un des acteurs majeurs de l'équipe polonaise du théâtre de Jerzy Grotowski, qui est entrée dans l'histoire du théâtre par ses réalisations des années 60. Au delà de son exploration propre d'acteur, Zygmunt Molik accompagne le travail vocal des acteurs de la compagnie. Chercheur et pédagogue, il devient un des personnages importants du « parathéâtre » polonais.

Jorge Parente, comédien et metteur en scène, suit pendant vingt ans l'enseignement de Z.Molik dont il a été l'assistant. Il est le dépositaire de cette tradition, Il enseigne cette pratique vocale qui implique le corps et l'Être tout entier, utilisant cet « alphabet du Corps », fondé sur des actions physiques précises qui structurent l'exploration et la découverte par chacun de sa voix, Il mène son travail en France (régulièrement à la Guillotine/Montreuil), en Pologne (Institut Grotowski), au Portugal et ailleurs.

« Polyphonies »

Cet atelier propose un espace de chant en commun. Il est fondé sur la perception physique du son et sur la qualité de rencontre des textures vocales. Il se nourrit des formes traditionnelles de la polyphonie méditerranéenne, caucasienne ou slave, rencontrées dans les villages, fêtes, monastères...

La tradition orale populaire nous propose un accès sensible au mystère de l'expérience humaine et une gamme d'émotions et d'expressions qui font résonner et traversent les interprètes que nous sommes. Elle est à la fois un vivier de formes uniques et radicales qui ont traversé l'histoire, et l'approche d'une expression artistique anonyme et collective dépassant notre individualité. C'est un accès au chant qui s'appuie sur le collectif et sur le *son* - ses propriétés physiques et émotionnelles – plutôt que sur les capacités d'exécution musicale des individus.

Appels, polyphonies parallèles, symétries, frottements, unissons... nous visiterons différentes modalités d'être ensemble des voix, différents phénomènes sonores, en s'appuyant à chaque fois sur la pratique particulière d'un lieu, un peuple, village ou communauté, rencontres concrètes de notre inconscient musical autant que de l'histoire des musiques populaires.

Par un travail de préparation physique et d'improvisation, nous traverserons ensemble l'expérience de *disparaître* et *d'apparaître* dans le son du groupe, de partager l'initiative, de porter de part en part une invitation, une lamentation, une célébration... et de donner vie au chant par l'écoute commune et la générosité de l'ouverture de la voix.

Cet atelier s'inspire des fonctionnements des communautés de tradition orale, fondées sur l'accueil et la curiosité à l'autre, sur la spontanéité et sur la conduite d'un chant-rituel plutôt que sur les logiques de la pédagogie classique occidentale. Il peut être rejoint par quiconque – familier ou non du chant – qui est prêt à s'engager à un processus physique et vocal d'écoute et de partage.

Jean-François Favreau est comédien-chanteur, et chercheur. Il se forme en France et en Europe Centrale auprès d'héritiers d'un théâtre « anthropologique » (Grotowski, Brook, Barba, Staniewski...). Chemin faisant, il rencontre dans le travail Zygmunt Molik puis Jorge Parente.

Pendant 10 ans, il travaille au sein de l'Institut Grotowski de Wrocław, Pologne, avec l'ensemble *Teatr ZAR* où il pratique le chant de tradition orale, s'alimentant de nombreux voyages de recherche et une relation continue avec des chanteurs (de Sardaigne, Corse, Sicile, Ukraine, Balkans, Moyen-Orient, Haïti, Centre-France...). Il organise avec l'Institut plusieurs rencontres autour du phénomène des confréries de chant (VoicEncounters, Giving Voice, Wrocław capitale européenne de la culture) et fonde, en 2010, l'ensemble In Medias Res, avec qui il travaille sur les répertoires de la Semaine sainte dans la latinité et la Divine Comédie de Dante.

Au fil de son parcours, il a interrogé différents langages de création contemporaine du théâtre musical aux côtés de Susanna Tabaka-Pillhofer (Vienne, Autriche), Teatr ZAR à Wrocław (Pologne), Maisternia Pisni (Lviv, Ukraine), Alexis Forestier (Bourgogne), et la compagnie L'homme ivre (Limousin).

Il prolonge son intérêt pour la transmission orale en menant depuis 2012 rencontres et ateliers, notamment depuis 10 ans au sein du Site de pratiques théâtrales Lavauzelle (Limousin), mais aussi à Marseille, à Paris (le 104, l'ARTA, université Paris 8...), et à l'étranger (Europe, Amérique, Asie).

A la Guillotine, 24 rue Robespierre, 93100 Montreuil
du lundi 12 octobre au vendredi 16 octobre, de 10 h à 17h 30
(avec une heure de pause déjeuner)

Tarifs :

Plein : 430 euros / Réduit (étudiant, demandeur d'emploi) : 380 euros

Inscriptions : Zoé Ogeret – zoe.ogeret@gmail.com