

## *Corps et Voix – Polyphonies* *« A la source de nos mémoires »*

Formation de pratique vocale et théâtrale

*Voice and Body* Molik\_Parente, mené par Jorge Parente assisté d'Antonio Dente

avec une pratique de chants polyphoniques traditionnels, guidés par Jean-François Favreau



**Du lundi 14 au samedi 26 septembre 2026**  
(avec une pause le dimanche 20)

*Cette formation est ouverte à 13 participants. Elle s'adresse en particulier à celles et ceux qui ont fait un usage professionnel de leur voix (chanteurs, acteurs...), mais n'exige pas de préalable autre que celui d'aimer chanter...*

Cet atelier propose d'explorer le travail de la voix à travers son enracinement corporel et à travers l'écoute.

Le chemin principal, quotidien, sera une exploration personnelle selon les principes du *Voice and Body*, et s'appuiera sur des propositions individuelles de répertoire. Une entrée complémentaire, collective, sera fondée sur des éléments de répertoire polyphonique de tradition orale.

Par ces voies d'accès, nous tâcherons d'accueillir en conscience les voix, conscientes ou inconscientes, qui viennent de loin et qui nous constituent.

Les participants sont priés de venir avec un texte et un ou deux chants individuels très bien mémorisés.

## « Voice and Body »

La démarche de **Jorge Parente** s'appuie sur le travail pédagogique et la recherche artistique de **Zygmunt Molik**, acteur fondamental du Théâtre Laboratoire de **Jerzy Grotowski**, mais aussi grand chercheur et pédagogue. Celui-ci est fondé sur un

« Alphabet du Corps » où chaque « lettre » est structurée pour servir la voix. Organisé comme une série d'actions physiques, développant une connexion entre le corps, la voix et le souffle, l'alphabet du corps est pensé comme un espace d'accordage et d'expérimentation, qui libère une énergie créative personnelle plus riche et plus subtile, et donne accès à un travail personnel et collectif fondé sur l'écoute de l'autre et son processus. Cet outil est le fruit de cinquante années de recherche et de pratique.

*Se rendre disponible et s'ouvrir par des actions physiques définies et très précises, appelées*

*« Alphabet du corps ».*

*Commence une recherche personnelle associant librement les « lettres », une sorte d'improvisation en lien avec ses propres histoires. Émerge alors une résonance autre, inattendue et imprévisible, source de vibration du corps. Explorer et harmoniser le souffle et le mouvement au service de la voix. Il s'agit de garder une fraîcheur, une spontanéité pour le texte ou pour le chant.*

*Inviter chaque participant à découvrir et expérimenter sa propre identité vocale.*

*... aller à la rencontre de l'inconnu...*

Lignes de travail :

- 1) Apprentissage de « l'Alphabet du corps » un ensemble d'actions physiques précises qui mobilisent tout le corps et qui activent les impulsions vocales.
- 2) Recherche personnelle, où l'on associe librement les éléments de « l'Alphabet du corps », espèce d'improvisation qui dialogue avec le vécu de chacun, avec nos propres mémoires.
- 3) Exploration et harmonisation de la respiration et du mouvement au service de la voix.
- 4) Travail sur un texte et une ou deux chansons proposés par les participants.

**Jorge Parente**, comédien et metteur en scène, suit pendant vingt ans l'enseignement de Z.Molik dont il a été l'assistant. Il est le dépositaire de cette tradition, Il enseigne cette pratique vocale qui implique le corps et l'Être tout entier, utilisant cet « alphabet du Corps », fondé sur des actions physiques précises qui structurent l'exploration et la découverte par chacun de sa voix.

Il mène son travail en France (régulièrement à la Guillotine/Montreuil), en Pologne (Institut Grotowski), au Portugal et ailleurs.

**Antonio Dente** est chanteur et passeur de chants, il se forme auprès de Jorge depuis 12 ans et est son assistant depuis 7 ans. Il a rencontré et travaillé avec Jean-François Favreau a plusieurs reprises. Il est polyglotte et travaille principalement au Portugal et en France.

## « Polyphonies »

Ce module propose un espace de chant en commun. Il est fondé sur la perception physique du son et sur la qualité de rencontre des textures vocales. Il se nourrit des **formes traditionnelles de la polyphonie** méditerranéenne, caucasienne ou slave, rencontrées dans les villages, fêtes, monastères...

Appels, polyphonies parallèles, symétries, frottements, unissons... nous visiterons différentes vibrations et modalités d'être ensemble des voix, comme autant de **phénomènes sonores, mais aussi humains**. Nous nous appuierons à chaque fois sur la pratique particulière d'un lieu, un peuple, village ou communauté... mais aussi sur notre « inconscient musical ».

Cet atelier s'inspire des fonctionnements des communautés de tradition orale, fondées sur l'accueil et la curiosité à l'autre, sur la spontanéité et sur la conduite d'un chant-rituel plutôt que sur les logiques de la pédagogie conventionnelle occidentale.

**Jean-François Favreau** est comédien-chanteur. Il mène un parcours de théâtre musical, notamment aux côtés de Theater Tanto (Vienne, Autriche), Teatr ZAR à Wroclaw (Pologne), Maisternia Pisni (Lviv, Ukraine), Alexis Forestier (Bourgogne), l'ensemble In Medias Res et la compagnie L'homme ivre (Limousin).

Parallèlement à un doctorat de lettres, il s'est formé en Europe Centrale auprès d'héritiers de la tradition de Jerzy Grotowski. Il y rencontre Zygmunt Molik puis Jorge Parente.

Alimenté de nombreux voyages de recherche (Sardaigne, Corse, Sicile, Ukraine, Arménie, Balkans, Haïti, Occitanie...), il mène depuis 2012 de nombreux ateliers de chant, en France et à l'étranger.

•

La formation se déroulera du 14 au 26 septembre, en bordure de forêt, au Site de pratiques théâtrales Lavauzelle, 23250 Janaillat, Creuse

12 jours de formations (7h de pratique quotidienne, soit un total de 84 heures de formation).

- Avec une prise en charge par l'AFDAS ou un autre OPCO (formation non finançable par le CPF)  
Tarif : 2900 euros
- Avec une prise en charge individuelle  
Tarif : 1050 euros

Sélection des participants : pour vous inscrire, merci d'envoyer un bref CV et un mot décrivant votre motivation à [zoe.ogeret@gmail.com](mailto:zoe.ogeret@gmail.com)

Informations pratiques :

- Un hébergement mutualisé (chambres à deux lits) peut être organisé à la condition d'anticiper, pour un prix de 16 e / nuitée, du 13 soir au 27 matin
- La restauration (repas préparés ensemble à partir de produits locaux) est proposée (incluant le petit-déjeuner et les encas) pour 16 e / jour, du 14 au 26
- Une navette pour la gare de Guéret ou La Souterraine peut être organisée sur demande préalable

Merci de nous faire savoir ce qu'il y aurait à savoir concernant vos besoins, votre santé, régime alimentaire... en écrivant à [spt@lavauzelle.org](mailto:spt@lavauzelle.org)

**Date limite d'inscription** : 15 juillet

Des arrhes correspondant à la moitié de la somme seront demandées avant le 25 juillet pour valider votre inscription